

PROYECTO

TALLER LITERARIO

“De las emociones a las palabras...”

**Escuela 1337 – Escuela Nocturna N° 30
Rosario - Santa Fe**

2007

“De las emociones a las palabras...”

**Escritora:
Liliana Guadarrama**

Equipo docente:

**Ma Carolina Meza
Lengua – Cs Sociales
Esc. 1.337**

**Olga M Richioni
Multiárea - Multiciclo
Esc Nocturna Nº 30**

“De las emociones a las palabras...”

PROPÓSITO

El propósito de esta integración está centrada en las experiencias, ya que la población educativa de la escuela nocturna está compuesta en su mayoría por adultos mayores quienes sin dudas, mediante el relato de sus vivencias transmitirán a los adolescentes los inconvenientes que deben sortear al no tener su escolaridad completa; los motivos por los cuales tuvieron que abandonar la escuela primaria, los beneficios que sintieron que no pudieron obtener ... experiencias y no teorías acerca de la exclusión social y la desigualdad de posibilidades en un mundo cada vez más impiadoso con aquellos que menos tienen.

“De las emociones a las palabras...”

FUNDAMENTACIÓN

¿Es importante tener en cuenta la dimensión emocional y sentimental en la educación? Estamos convencidos de que sí.

Educar para que nuestros alumnos desarrollen y manifiesten sus sentimientos y emociones es hoy un desafío para los educadores.

Todos reconocemos que el fin de la educación es la formación integral, y que los sentimientos y emociones constituyen, al igual que la razón, una dimensión fundamental de los seres humanos.

Pensar las escuelas como meras transmisoras de conocimientos no nos garantiza que nuestros alumnos los puedan emplear en un futuro para beneficiar a toda la sociedad.

Si el desarrollo de lo intelectual no va de la mano de un desarrollo de la vida emocional, estaríamos sin duda limitando el verdadero fin. de la educación misma.

Crear en la escuela un espacio para lo afectivo permitirá, entre otras cosas:

- Potenciar el desarrollo personal y el autoconocimiento.
- Mejorar las relaciones interpersonales.
- Facilitar los procesos de aprendizaje.
- Enriquecer la convivencia tanto en la escuela como en la familia y en la comunidad.

Los sentimientos y las emociones son los motores de la "acción", por eso, si los trabajamos con nuestros alumnos, los podrán conocer, podrán reflexionar sobre ellos y aprenderán a controlarlos en función de la apertura y no de la

imposición. De esta manera, estaremos educando para el corazón y no sólo para la razón.

La implementación de un taller de escritura parte de la necesidad de optimizar el uso que los niños hacen de la lengua oral (escucha o habla) o escrita (lectura o escritura), intensificando las situaciones que permitan un uso lúdico y placentero del código lingüístico.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Fomentar sentimientos que desarrollen una actitud positiva hacia valores como la paz, la cooperación y la solidaridad.
- Conocer y reflexionar sobre los propios sentimientos y los de los demás.
- Aprender a expresar y a comunicar sentimientos y emociones.
- Reconocer la importancia de los sentimientos emociones en las acciones cotidianas y aprender a comunicarlas en el marco del diálogo.
- Mejorar la convivencia y las relaciones interpersonales
- Mejorar la apropiación por parte de los niños del sistema lingüístico vigente.
- Incorporar la escritura a la actividad cotidiana no sólo "escribir para la escuela, la escuela para escribir"
- Conocer la normativa que produce el "escribir correcto", permitirnos transgredirla lúdicamente en un acto consciente y a la vez creativo. El lenguaje, lejos de representar el pensamiento, es pensamiento en acción. Por lo tanto, un lenguaje bello, rico, original, denota un pensamiento con rasgos similares.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Lectura: tipos de texto: epistolares, publicitarios, escolares, literarios, historietas.
- Escritura: producción de diversos tipos de textos.
- Reflexión sobre los hechos del lenguaje: Oración. Palabras. Clases. Normativa ortográfica.
- Discurso literario: Cuentos Poesías Teatro, Literatura regional y popular. Canciones.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Producción de textos ajustados a propósitos determinados.
- Diseño y ejecución de estrategias:
 - lectoras: prelectura, lectura y poslectura de escritura,
 - planteo y discusión de temas a escribir, planificación, primera escritura, revisión, reformulación del escrito
- Reconocimiento de las convenciones propias de los distintos géneros literarios.
- Experimentación de los distintos formatos textuales.
- Controles de ortografía.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Placer en el descubrimiento de varios formatos textuales y en la vivencia de distintas experiencias comunicativas
- Valoración del intercambio y la labor cooperativa en el planteo y resolución de variadas situaciones comunicativas.
- Aprecio por la literatura como fuente de placer, fantasía y enriquecimiento personal
- Respeto por las producciones de otros sujetos de aprendizaje.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Exposición oral.
- Escucha y observación.
- Dinámica grupal.
- Juegos.
- Debates.
- Reflexión individual y grupal.
- Análisis de situaciones.

ACTIVIDADES

Las mismas se desarrollarán con la siguiente estructura básica:

- Lectura de texto (la elección no estará siempre estipulada por los coordinadores)
- Análisis y reflexión del texto
- Producción

Luego de esta se priorizará las necesidades y demandas que vayan vivenciando los participantes del taller

Por ello creemos conveniente manejarnos con registro anecdótico.

TIEMPO

A lo largo de todo el año.

EVALUACIÓN

Permanente. Autoevaluación, evaluación docente y entre pares.

BIBLIOGRAFÍA

- Núcleos de aprendizajes Prioritario
- Serie Cuadernillos para el aula
- Avendaño, Carlos. *Didáctica* de la Lengua para 4° y 5° grado. Rosario, Homo Sapiens Ediciones
- Ferreiro y Gómez Palacio- Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI, 1990.
- Pampillo, Gloria- Taller de escritura. Bs As., Plus Ultra, 1994.